QUESTIONS PERTINENTES

Pourquoi ce lieu ou cet objet est-il mentionné? Pourquoi est-il décrit avec autant de détails?

**Dans le récit policier ou à suspense que tu es en train d’élaborer, quel lieu ou quel objet prendra davantage de place? Comment exploiteras-tu les liens entre l’espace et les personnages? Lis les quelques raisons de décrire en profondeur un lieu, un objet ou un élément de décor et les exemples concrets tirés de films ou de romans associés.**

1. L’objet ou le lieu donne une idée subite (un flash) au personnage, ce qui l’aide à avancer dans son enquête ou sa résolution du mystère.

Exemple :

Dans l'une de ses enquêtes pour meurtre, l'inspecteur Colombo arrive sur les lieux du crime, chez madame Scott, avec un **œuf à la coque** en guise de déjeuner. En cherchant du **sel** à mettre sur son œuf **dans la cuisine**, il tombe sur une **boite** à farine presque vide, dans laquelle il note une trace de forme hexagonale. Plus tard, en visitant le laboratoire de cosmétiques dirigé par madame Scott, il note que des **pots d'onguent de cette même forme** sont utilisés. [Eurêka](https://usito.usherbrooke.ca/d%C3%A9finitions/eur%C3%AAka)! La femme d'affaires est surement plus impliquée dans l'histoire qu'elle ne le laisse paraitre... Tout ça grâce à un œuf 😉!

[En savoir plus](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saison_3_de_Columbo#%C3%89pisode_1_:_Adorable_mais_dangereuse) sur le film *Adorable mais dangereuse* (1974)

1. L’objet ou le lieu provoque un souvenir depuis longtemps oublié et permet au personnage de faire des liens entre la situation et ce souvenir.

Exemple :

Dans le deuxième tome de la série de romans Vérité (*La Terre promise*), l'auteur Hervé Gagnon imagine qu'**une chanson diffusée à la radio déclenche les souvenirs** du personnage d'Anne, depuis longtemps amnésique. C'est un autre personnage, Roland, qui découvre la scène :

« Il retirait son manteau quand **une musique lointaine lui parvint.** [...] Il s’avança vers la cuisine et reconnut un air entraînant [...] Il entra dans la cuisine, désireux de participer, même de loin, à un moment de bonheur d’autant plus précieux qu’il était inattendu, mais se figea en place. Le sourire quitta son visage. **Le poste de radio gisait sur le sol. Près de lui une assiette était en miettes.** [...] — Je sais qui je suis, lâcha-t-elle, la voix cassée et éteinte, avec la résignation du condamné à mort. Je me souviens de tout, ajouta-t-elle. [...] Le **silence oppressant et chargé** dura une longue minute [...] **C’est à cause de la radio, finit-elle par déclarer** d’une voix à peine audible. Après votre départ, j’ai allumé la radio. J’aime la musique. Elle ravala un sanglot comme s’il s’était agi d’une bouchée trop grosse. — J’aimais la musique, corrigea-t-elle quand il fut maîtrisé. Avant. » (p. 375-377)

1. L’objet ou le lieu incite le personnage à prendre de nouvelles décisions ou à changer de cap dans son enquête.

Exemple :

Dans le roman policier *Hypothermie*, Maria est retrouvée pendue. Tout porte à croire qu'il s'agit d'un suicide, mais sa meilleure amie donne à l'inspecteur Erlendur une **cassette** où sont enregistrés des échanges entre Maria et un médium. L'inspecteur n'arrive pas à clore le dossier : il réécoute sans cesse la cassette. Il décide donc de poursuivre l'enquête en secret.

Lire le roman d'Indridason (2010) sur [Pretnumerique](https://banq.pretnumerique.ca/resources/52ead6d11dab10c29731321e)

1. L’objet ou le lieu plonge le personnage dans une expérience si intense qu’il y a un nouveau récit qui s’enclenche, une histoire dans l’histoire.

Exemple :

Dans *Le Cri du cerf*, la lieutenante Kate McDougall est impliquée dans un dossier qui se mêle à sa vie personnelle et qui l'emmène, à la fin du roman, à dévoiler une partie de sa vie d'enfance lorsqu'elle découvre un cadavre sur l'un des lieux clés de l'enquête. L'autrice Johanne Seymour écrit :

« Et **cette incursion dans l'univers du vieux** avait fait resurgir, bien malgré elle, **des souvenirs refoulés** depuis longtemps. C'était avant Émile. Elle devait avoir quatre ans. [...] **Elle se rappelait** même des odeurs [...] C'est dans ce décor, parmi ces odeurs, que Kate avait vécu le plus beau jour de sa vie. Commencé sur une mauvaise note, par une chute qui lui avait presque couté un œil, le jour s'était terminé en beauté. » (p. 251-252)

1. L’objet ou le lieu nécessite une action du personnage, et cette action donne une nouvelle direction à l’intrigue.

Exemple :

*Le nom de la rose* est un roman policier qui se déroule au Moyen Âge, dans une [abbaye](https://usito.usherbrooke.ca/d%C3%A9finitions/abbaye). Le moine Guillaume, reconnu pour sa logique implacable et son bon jugement, est invité à visiter les lieux pour trouver la cause d'un décès inexplicable : le corps d'un des moines a été retrouvé dehors, sous une **fenêtre de la bibliothèque**. Or, dès son arrivée, Guillaume constate qu'il est impossible d'ouvrir les fenêtres de la bibliothèque, que celle-ci a la **forme d'un labyrinthe** très complexe et qu'elle n'est accessible à personne d'autre qu'au [frère](https://usito.usherbrooke.ca/d%C3%A9finitions/fr%C3%A8re#b8a37caf4c9f3434) bibliothécaire. Le moine enquêteur juge donc pertinent de cumuler un maximum d'informations sur ce lieu et sur les livres qui s'y trouvent...

[Lire le roman](https://banq.pretnumerique.ca/resources/60808cad23579414ca85eb41) d'Eco (1980) ou [écouter la version audio](https://banq.pretnumerique.ca/resources/5daf78832357943a021c8f40) sur Pretnumerique