***Détermine si l'aspect de la démarche d'écriture est traité ou non dans le dossier sur Jacques Côté. Coche ensuite la case qui convient dans le tableau.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aspect** | **traité** | **non traité** |
| façons de surmonter la page blanche |  |  |
| façon de nourrir les idées (recherche, lectures, visites, etc.) |  |  |
| importance accordée aux repères culturels |  |  |
| documentation amassée vs celle utilisée dans le roman |  |  |
| éléments qui sont planifiés |  |  |
| façon de commencer le roman (type de séquence, composante du schéma narratif) |  |  |
| qualités personnelles favorisant la rédaction d'un roman |  |  |
| façon de contrer le manque d’inspiration |  |  |
| importance accordée aux séquences textuelles (descriptives, narratives, dialogales, etc.) |  |  |
| habitudes de consommation en cours de création (boire, manger, fumer, etc.) |  |  |
| lieu préféré pour écrire |  |  |
| temps consacré à un même livre |  |  |
| sources d'inspiration pour choisir le titre |  |  |
| place donnée aux expériences personnelles dans le roman |  |  |
| distinction entre soi et les gens du roman (personnages, narrateur ou narratrice) |  |  |
| procédés d'écriture privilégiés |  |  |
| organisation des connaissances utiles au roman (prise de notes, banque d'images, constitution d'un dossier, etc.) |  |  |
| place donnée à la réécriture |  |  |