***Détermine si l'aspect de la démarche d'écriture est traité ou non dans le dossier sur Jacques Côté. Coche ensuite la case qui convient dans le tableau.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aspect** | **traité** | **non traité** |
| façons de surmonter la page blanche | [ ]  | [ ]  |
| façon de nourrir les idées (recherche, lectures, visites, etc.) | [ ]  | [ ]  |
| importance accordée aux repères culturels | [ ]  | [ ]  |
| documentation amassée vs celle utilisée dans le roman | [ ]  | [ ]  |
| éléments qui sont planifiés | [ ]  | [ ]  |
| façon de commencer le roman (type de séquence, composante du schéma narratif) | [ ]  | [ ]  |
| qualités personnelles favorisant la rédaction d'un roman | [ ]  | [ ]  |
| façon de contrer le manque d’inspiration | [ ]  | [ ]  |
| importance accordée aux séquences textuelles (descriptives, narratives, dialogales, etc.) | [ ]  | [ ]  |
| habitudes de consommation en cours de création (boire, manger, fumer, etc.) | [ ]  | [ ]  |
| lieu préféré pour écrire | [ ]  | [ ]  |
| temps consacré à un même livre | [ ]  | [ ]  |
| sources d'inspiration pour choisir le titre | [ ]  | [ ]  |
| place donnée aux expériences personnelles dans le roman | [ ]  | [ ]  |
| distinction entre soi et les gens du roman (personnages, narrateur ou narratrice) | [ ]  | [ ]  |
| procédés d'écriture privilégiés  | [ ]  | [ ]  |
| organisation des connaissances utiles au roman (prise de notes, banque d'images, constitution d'un dossier, etc.) | [ ]  | [ ]  |
| place donnée à la réécriture | [ ]  | [ ]  |