**Les marques de modalité**

Des extraits des critiques que tu viens de lire ou d'écouter ont été repris ci-dessous.

1. Dans chacun des quatre (4) extraits, **repère les marques de modalité** qui révèlent le rapport subjectif de l’auteur ou de l'autrice avec l’œuvre commentée.
2. Dans l’encadré qui suit chaque extrait, coche les procédés correspondant à ces marques de modalité.

#### **EXTRAIT 1**

1. Surligne les marques de modalité.

« C’est de la pure fantaisie, et c’est de la fort belle fantaisie. C’est un roman noir - mais vraiment un roman même très très très noir - qui a l’avantage de nous faire découvrir une région (le Témiscouata). [...] Il y a un aspect hanté. [...] C’est très joliment écrit; c’est très convaincant. [...] J’ai beaucoup, beaucoup aimé ça. [...] C’est vraiment, extrêmement agréable! »

HOMIER-ROY, René, « Critique de livre : *Rang de la croix*, de Katia Gagnon ».  
 *Culture Club*. ICI Première, audio fil du 20 juillet 2019, 14h42.

1. Coche les procédés dans l’encadré ci-dessous.

|  |
| --- |
| **Procédés utilisés :** |
| Auxiliaire(s) de modalité  Figure(s) de style  Marque(s) énonciative(s)  Ponctuation expressive  Procédé typographique  Structure de phrase  Vocabulaire connoté |

#### **EXTRAIT 2**

1. Surligne les marques de modalité.

« [*Rien que la vie*] renferme quelques-uns des plus beaux joyaux littéraires qu’elle Alice Munro] aura ciselés de sa prose envoûtante, subtile et précise, parvenant à brosser, à coups de plume à la fois très légers et pourtant incisifs, le destin souvent banal de ses personnages, qu’elle réussit, habile mystificatrice, à rendre exceptionnels. »

L’ITALIEN-SAVARD, Isabelle, « Rien que la vie ». *Québec français*, numéro 174,   
printemps 2009, p. 112-113.

1. Coche les procédés dans l’encadré ci-dessous.

|  |
| --- |
| **Procédés utilisés :** |
| Auxiliaire(s) de modalité  Figure(s) de style  Marque(s) énonciative(s)  Ponctuation expressive  Procédé typographique  Structure de phrase  Vocabulaire connoté |

#### **EXTRAIT 3**

1. Surligne les marques de modalité.

« Une narration longue et descriptive. Des discours semi anglais semi français. Un polar qui prend du temps à se mettre en place et devenir (sic) parfois soporifique. Mais cependant j'ai apprécié le mélange légende et polar, le parallèle entre ces deux étés à Bondrée. J'ai apprécié l'intervention de cette jeune fille Andrée qui apporte une vision plus enfantine de la situation. D'ailleurs ce sont les parties du roman que j'ai le plus aimé (sic) avec la scène finale explosive. »

Gaoulette (pseudonyme). *Bondrée*, roman d’Andrée A. Michaud.   
*Critiques*, 20 février 2018. [[*Babelio*](https://www.babelio.com/livres/Michaud-Bondree/622858/critiques?a=a&pageN=5)]

1. Coche les procédés dans l’encadré ci-dessous.

|  |
| --- |
| **Procédés utilisés :** |
| Auxiliaire(s) de modalité  Figure(s) de style  Marque(s) énonciative(s)  Ponctuation expressive  Procédé typographique  Structure de phrase  Vocabulaire connoté |

#### **EXTRAIT 4**

1. Surligne les marques de modalité.

« Sans avoir lu le roman de Yasmina Khadra, j’ai trouvé son adaptation BD très bonne. Ce n’est donc pas en comparant cet album à l’œuvre d’origine que je fonde mon avis, mais sur la découverte de ce récit très bien mené.

Cette plongée dans la tragédie du conflit israelo-palestinien (sic) est en effet très prenante. […]

J’ai lu cet album de plus de 150 pages d’une traite, happé par cette simple question qui hante notre protagoniste : POURQUOI?

Graphiquement, le style semi-réaliste en ligne claire de Glen Chapron m’a d’abord un peu surpris; c’est pas ce que je préfère dans la BD. Mais une fois le récit lancé, on est pris par le rythme du récit et l’excellent travail narratif. Un travail efficace et expressif qui rend parfaitement l’intensité de cette tragique histoire.

Une très bonne BD qui révèle toute la complexité de ce conflit et comment l’obsession de vérité peut aussi être dévastatrice. »

Paco (pseudonyme). *L’attentat*, BD de Loïc Dauvillier et   
Glen Chapron, adaptée du roman de Yasmina Khadra.   
*Les avis*, 18 septembre 2012.   
[<https://www.bdtheque.com/series/12283/l-attentat>]

1. Coche les procédés dans l'encadré ci-dessous.

|  |
| --- |
| **Procédés utilisés :** |
| Auxiliaire(s) de modalité  Figure(s) de style  Marque(s) énonciative(s)  Ponctuation expressive  Procédé typographique  Structure de phrase  Vocabulaire connoté |